

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Московский государственный институт культуры»

УТВЕРЖДАЮ:
Председатель учебно-методического совета
факультета государственной культурной политики
Единак А.Ю.
«___» _____ 2021 г.

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
Б1.О.03 «ХРИСТИАНСКАЯ СИМВОЛИКА И ЭМБЛЕМАТИКА»**

**НАПРАВЛЕНИЕ ПОДГОТОВКИ (СПЕЦИАЛЬНОСТЬ):
51.03.01 ЭТНОКУЛЬТУРОЛОГИЯ**

**ПРОФИЛЬ ПОДГОТОВКИ:
РУКОВОДСТВО ЭТНОКУЛЬТУРНЫМ ЦЕНТРОМ**

КВАЛИФИКАЦИЯ (СТЕПЕНЬ): БАКАЛАВР

ФОРМА ОБУЧЕНИЯ: ОЧНАЯ

2021 г.

Фонд оценочных средств предназначен для контроля сформированности компетенций (знаний, умений, навыков и владений) обучающихся по направлению подготовки 51.03.01 КУЛЬТУРОЛОГИЯ по дисциплине «Христианская символика и эмблематика».

Фонд оценочных средств рассмотрен и утвержден на заседании кафедры

Культурного
наследия

наименование кафедры

протокол № __1__ от "__01_" сентября 2021_г.

Заведующий кафедрой

Володихин Д.М.

наименование кафедры

подпись

расшифровка подписи

Исполнители:

К.соц н.

Воробьева

Е.С.

Во

должность

подпись

расшифровка подписи

должность

подпись

расшифровка подписи

СОГЛАСОВАНО:

УМС факультета

Председатель УМС

Единак А.Ю.

личная подпись

расшифровка подписи

Формируемые компетенции: ОПК-1, ОПК-2, ОПК-4, ПК – 1, ПК – 2

Код компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине; индикаторы достижения компетенции
<p>ОПК-1</p> <p>Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике</p>	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>Знать:</p> <p>З1 - наиболее эффективные методы этнокультурологии для использования их в профессиональной деятельности и социальной практике;</p> <p>З2 - примеры составления аналитических отчетов, обзоров, аналитических карт.</p> <p>Уметь:</p> <p>У1 - собирать информацию с обращением к различным источникам, анализировать информацию;</p> <p>У2 - структурировать информацию; критически оценивать эффективность методов современной науки в конкретной исследовательской и социально-практической деятельности;</p> <p>У3 – высказывать суждение о целесообразности применения этнокультурологических знаний в профессиональной деятельности и этнокультурной практике.</p> <p>Владеть:</p> <p>В1 - основами анализа этнокультурных форм, процессов, практик; концепциями современной науки о христианской символике и эмблематике;</p> <p>В2 - навыками ведения дискуссии по актуальным вопросам современной науки о христианской символике и эмблематике.</p>
<p>ОПК-2</p> <p>Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных</p>	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>Знать:</p> <p>З1 – основные методы информационно-коммуникационных технологий;</p> <p>З2 - основные требования, предъявляемые к информационной безопасности.</p> <p>Уметь:</p>

<p>требований информационной безопасности</p>	<p>У1 – применять основные методы информационно-коммуникационных технологий к решению стандартных задач профессиональной деятельности;</p> <p>У2 – учитывать основные требования, предъявляемые к информационной безопасности при осуществлении профессиональной деятельности.</p> <p>Владеть:</p> <p>В1 – методами применения информационно-коммуникационных технологий к решению стандартных задач профессиональной деятельности;</p>
<p>ОПК-4</p> <p>Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации</p>	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>Знать:</p> <p>З1 – направление и проблематику современной государственной культурной политики Российской Федерации.</p> <p>Уметь:</p> <p>У1 – встраивать полученные знания в области христианской символики и эмблематики в проблематику современной государственной культурной политики Российской Федерации.</p> <p>Владеть:</p> <p>В1 – навыками встраивания полученных знаний в области христианской символики и эмблематики в проблематику современной государственной культурной политики Российской Федерации.</p>
<p>ПК-1</p> <p>Готовность к проектной работе в различных сферах социально-культурной деятельности, способность разрабатывать социокультурные проекты с учетом конкретных заданных параметров</p>	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>Знать:</p> <p>З1 – основные направления проектной работы в различных сферах социально-культурной деятельности.</p> <p>Уметь:</p> <p>У1 - разрабатывать социокультурные проекты с учетом конкретных заданных параметров.</p> <p>Владеть:</p> <p>В1 – методами разработки социокультурных проектов с учетом конкретных заданных параметров.</p>
<p>ПК-2</p> <p>Способность участвовать в</p>	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>Знать:</p>

научно-методическом обеспечении изучения христианской символики и проблематики, сохранения и развития культурного наследия в этой области	<p>З1 - современные процессы и тенденции в развитии бытования христианской символики и эмблематики в классической и современной зарубежной и российской материальной культуре и литературе.</p> <p>Уметь:</p> <p>У1 - собирать, классифицировать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию по научно-методической деятельности этнокультурных организаций в области сохранения объектов материальной культуры – носители христианской символики и эмблематики.</p> <p>Владеть:</p> <p>В1- методами сбора и анализа эмпирических материалов;</p> <p>В2 - методикой написания научных статей, программ и учебно-методических пособий для коллективов народного художественного творчества и этнокультурных учреждений и организаций.</p>
--	--

Оценочные средства

№	Наименование оценочного средства	Характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в ФОС
1	Коллоквиум (устная дискуссия), 14-15 неделя курса	Форма проверки знаний студентов после завершения изучения рабочей программы Дисциплины.	Вопросы соответствуют темам лекций (см. рабочую программу предмета).
2	Контрольная работа 15-16 неделя курса	Форма проверки знаний студентов конце завершения изучения программы Дисциплины.	Темы контрольной соответствуют темам лекций и семинаров и приведены ниже
3	Тест	Форма проверки знаний студентов после завершения изучения программы Дисциплины.	Вопросы тестов приведены ниже
4	Зачет с оценкой	Форма итоговой аттестации студента, призванная выявить уровень, прочность и систематичность полученных им теоретических знаний возникновения и развития символических систем и знаний в области возникновения и развития христианской символики и эмблематики от античности до 21-го века; приобретения навыков самостоятельной работы с фундаментальными исследованиями в этой области, развития творческого мышления; умения синтезировать полученные знания и применять их в решении практических задач профессиональной деятельности	Устный ответ по билетам (вопросы билетов приведены ниже)

Промежуточная аттестация: контрольная работа

Вопросы контрольной работы

1. Русская духовная поэзия 19 века
2. Библейские сюжеты в поэзии 20 века
3. Христианские сюжеты в современной живописи
4. Выставки современного искусства на религиозные темы
5. Религиозная тематика в современной музыки










Промежуточная аттестация: тест

Вопросы теста №1

1. В каком веке появились первые христианские катакомбы?
(один вариант ответа)

А. I век до н.э. Б. I век н.э. В. II век н.э. Г. III век н.э. Д. IV век н.э.

2. Соотнесите изображения крестов с соответствующими им названиями

Тип креста	Название	Ответ (?)
А 	а) латинский	А - ()
Б 	б) православный	Б - ()
В 	в) иерусалимский	В - ()
Г 	г) греческий	Г - ()
Д 	д) патриарший	Д - ()
Е 	е) папский	Е - ()
Ж 	ж) египетский	Ж - ()
З 	з) мальтийский	З - ()
И 	и) якорный	И - ()
К 	к) андреевский	К - ()
Л 	л) анк	Л - ()
М 	м) кельтский	М - ()

3. Соотнесите знаки с соответствующими им христианскими символами (возможны несколько вариантов ответа)

Знак	Символ	Ответ X – (х?,у?)
А. Рыба	а) Христа, таинства Крещения, Причастия	А. — ()
Б. Голубь	б) души	Б. — ()
В. Корабль	в) человеческой жизни; таинства Причастия	В. — ()
Г. Пальма	г) отречения Петра	Г. — ()
Д. Якорь	д) Христа и его учеников, христианской церкви	Д. — ()
Е. Петух	е) надежды	Е. — ()
Ж. Дельфин	ж) рая	Ж. — ()
З. Виноградная лоза	з) таинства Крещения	З. — ()

4. Кто ввел в научный оборот термин «символат»? (один вариант ответа)

А. Э. Кассирер.....Б. Л. Уайт.....В. А. КреберД. К. Леви-Строс

5. Соотнесите цвета с соответствующими им христианскими символами (один вариант ответа)

Цвет	Символ	Ответ X – (х?)
А. Белый	а) воскресения; мучеников	А. — ()
Б. Золотой (желтый)	б) Господа как Царя Небесного и Богоматери	Б. — ()
В. Пурпурный	в) божественной Славы, солнца	В. — ()
Г. Красный	г) жизни, обновления; Святого Духа	Г. — ()
Д. Голубой и синий	д) чистоты, Божественного света, святости	Д. — ?)
Е. Зеленый	е) неба; Богородичный	Е. — ()
Ж. Коричневый	ж) зла, смерти, отказ от всего земного	Ж. — ()
З. Черный	з) земли, праха, тлена	З. — ()

6. Эмблема «крест» впервые появилась после возникновения христианства? (один вариант ответа)

Да..... Нет

7. Эмблема «Череп с костями» в христианской иконографии символизирует: (возможны несколько вариантов ответа)

А. Дьявола Б. Победу над смертью.....В. Ветхозаветного Адама

8. Автор работы «Философия символических форм» (один вариант ответа)

А. Л. Витгенштейн Б. Г. Риккерт В. Э. Кассирер Д. В Пропп

9. Что означает греческое слово «σύμβολοι»? _____

10. Какие современные субкультуры используют символ «череп»?

(возможны несколько вариантов ответа)

А. Байкеры...Б. Металлисты...В. Рокеры...Г. Эмо... Д. Панки Е. Толкиенисты

11. К какому библейскому сюжету отсылает картина Леонардо Да Винчи?
(один вариант ответа)



А. Крещение

Б. Благовещение

В. Воскресение...

Г. Вознесение

12. Что символизирует чаша на иконе Андрея Рублева «Троица», и что в целом символизирует икона?
(2-4 предложения)



13. Прообразом чего является ветхозаветная скиния? _____

14. Символом какого из апостолов является камень? (один вариант ответа)
 А. Апостола МатфеяБ. Апостола Петра....В. Апостола Луки Д. Апостола Иоанна
15. С каким библейским персонажем Иоанн Кронштадтский сравнил Л.Н. Толстого после публикации его «Обращения к духовенству»?
 А. С горгульей Б. С геенной огненной В. С Василиском.....Г. С ехидной
16. Что символизирует западная часть православного храма?
 А. Ад.....Б. Рай В. Престол Господень
17. Что символизируют купола православного храма?

Количество куполов	Символ	Ответ X – (х?)
А. Один	а) Святой Троицы	А. — ()
Б. Два	б) двух ипостасей Иисуса Христа	Б. — ()
В. Три	в) Иисуса Христа и 12 апостолов	В. — ()
Г. Четыре	г) семь таинств Церкви, семь даров Святого Духа, семь Вселенских соборов	Г. — ()
Д. Пять	д) Иисуса Христа и четырех евангелистов	Д. — (?)
Е. Семь	е) Четвероевангелия и его распространения на четыре стороны света	Е. — ()
Ж. 13	ж) единства Бога	Ж. — ()

18. Какой евангельский сюжет встречается в поэме А. Ахматовой «Реквием»?
 А. Суд Пилата.....Б. Страдание Христа на кресте.....В. Нагорная проповедь



19. Какому евангельскому сюжету посвящена картина А. Крамского? (кратко изложите евангельский сюжет, 2-4 предложения)

20. Верны ли следующие характеристики символа и эмблемы?

А. Символ – это иконический знак, изображение, не имеющее видимого сходства с обозначаемым	Да	Нет
Б. Символ – это условный знак каких-либо понятий, идей, явлений	Да	Нет
В. Символ включает в себе образ, но не сводится к нему, поскольку подразумевает присутствие некоего смысла, нераздельно слитого с образом, но ему не тождественного	Да	Нет
Г. Понять значение символа можно только в историческом контексте	Да	Нет
Д. Символы существуют как символы (а не как вещи) только в контексте интерпретаций	Да	Нет
Е. Эмблема – это вещественное изображение какого-нибудь отвлеченного понятия	Да	Нет
Ж. Эмблема – это условное изображение отвлечённого понятия, идеи в рисунке или пластике, содержание которых не может быть изображено непосредственно, иконически	Да	Нет
З. В эмблеме соединяются иконические знаки, символы и атрибуты	Да	Нет
И. Эмблема исторически возникла и существует в границах изобразительного искусства	Да	Нет

21. Традиционно русские христианские храмы в плане могут иметь форму

А. Креста	Да	Нет
Б. Прямоугольника	Да	Нет
В. Квадрата	Да	Нет
Г. Восьмиугольника	Да	Нет
Д. Овала	Да	Нет
Е. Круга	Да	Нет

22. Соотнесите христианские храмы, в плане имеющие форму креста, восьмиугольника или круга с их символическими значениями

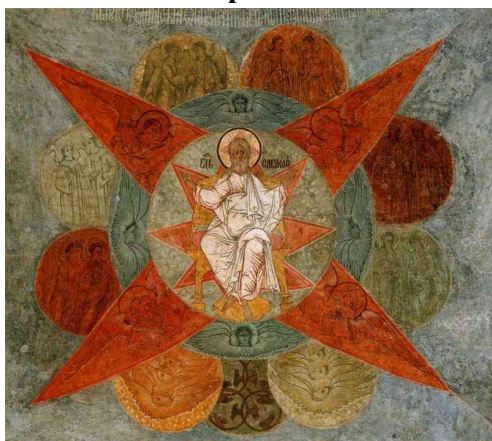
Форма храма в плане	Символ	Ответ X – (?)
А. Форма квадрата	а) земли, где народы сходятся в храм с четырёх сторон света	А — ()

Б. Форма восьмиугольника (восьмерик на четверике)	б) вечности	А — ()
В. Форма круга	в) путевой Вифлеемской звезды	В — ()

23. Соотнесите имена четырех евангелистов с их символами

Имя евангелиста	Символ	Ответ X – (?)
А. Иоанн	а) ангел	А — ()
Б. Марк	б) телец	Б — ()
В. Матфей	в) лев	В — ()
Г. Лука	г) орел	Г — ()

24. Какому из церковных догматов посвящена фреска Архангельского собора Московского Кремля?



25. К каким историческим событиям конца XIV-начала XV веков отсылает меч в руке Архангела Михаила на иконе «Архангел Михаил с деяниями» Архангельского собора Московского Кремля? (1-2 предложения)



26. На какое церковное таинство указывает изображение на иконе XVII века?



А. Крещения Б. Миропомазания В. Елеосвящения Г. Причащения

27. «Бестиарий» собора Парижской Богоматери имеет связь с Новозаветными сюжетами?

А. Да Б. Нет

28. Автор поэмы «Страстная неделя»

А. Б. Пастернак Б. В. Стефанович Г. А. Ахматова Д. А. Блок

29. В каком веке знак креста впервые встречается на византийских монетах?

А. I в. н.э. Б. II в. н.э. В. III в. н.э. Г. IV в. н.э. Д. V в. н.э.

30. Автор первого фундаментального труда по истории христианской символики?

А. В. Болотов Б. А. Карташов В. А. Уваров Г. Н. Костомаров

Ключ к вопросам теста №1

Вопрос	Ответ
1	Б
2	А – (г), Б – (а), В – (д), Г – (е), Д – (б), Е – (ж), Ж – (к), З – (в), И – (и), К – (з), М – (л)
3	А – (а), Б – (б), В – (в), Г – (ж), Д – (е), Е – (г), Ж – (з), З – (д)
4	Б
5	А – (д), Б – (в), В – (б), Г – (а), Д – (е), Е – (г), Ж – (з), З – (ж)
6	Нет
7	Б, В
8	В
9	Знак, символ, примета, залог, пароль, эмблема
10	А, Б, В, Д

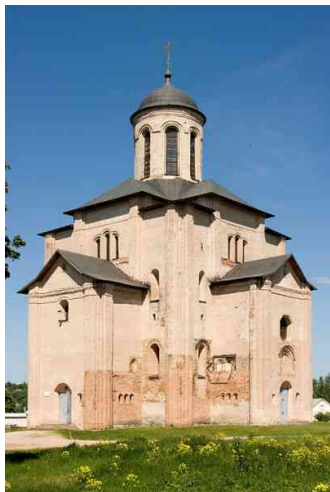
11	Б
12	В основу иконы положен ветхозаветный сюжет «Гостеприимство Авраама», изложенный в XVIII главе книги Бытия. Он повествует о том, как праотец Авраам встретил у дубравы Мамре троих таинственных странников (в следующей главе они были названы ангелами). Во время трапезы в доме Авраама ему было дано обетование о грядущем чудесном рождении сына Исаака. К IX—X векам преобладающей стала точка зрения, согласно которой явление Аврааму троих ангелов символически раскрывало образ единосущного и триипостасного Бога — Святой Троицы.
13	Храма в Иерусалиме
14	Б
15	Б
16	А
17	А – (ж), Б – (б), В – (а), Г – (е), Д – (д), Е – (г), Ж – (в)
18	Б
19	Сюжет картины связан с описанным в Новом Завете сорокадневным постом Иисуса Христа в пустыне, куда он удалился после своего крещения, и с искушением Христа дьяволом, которое произошло во время этого поста.
20	А, Б, В, Г, Д, Е, Ж, З, - Да, И – нет
21	А – да, Б – нет, В – да, Г – да, Д – нет, Е – да.
22	А – (а), Б – (в), В – (б)
23	А – (г), Б – (в), Г – (а), Е – (б)
24	Символу веры
25	Победы княжеских войск в сражениях с татаро-монголами
26	А
27	Да
28	Б
29	Г
30	В

Вопросы теста №2

1. Соотнесите части христианских храмов с их символическими значениями

Часть храма	Символ	Ответ X – (?)
А. Западная	а) мира тварного, но уже освященного, пронизанного светом божьим	А — ()
Б. Центральная	б) грешного мира	А — ()
В. Восточная	в) Божьего Царства	В — ()

2. Какой геометрической фигуре соответствует план Свирской (Архангельской) церкви в Смоленске?



- А. Квадрату (четверику) - символу земли, где народы сходятся в храм с четырёх сторон света
 Б. Восьмиугольнику (восьмерику на четверике) - символу путеводной Вифлеемской звезды
 В. Кресту - символу креста Христова как основы вечного спасения

3. Соотнесите формы куполов с их символическими значениями

Форма купола	Символ	Ответ X – (?)
А. Шлемовидная	а) духовной брани (борьбы), которую Церковь ведет с силами зла	А — ()
Б. Луковичная	б) божественного огня, который сходит с неба на землю	А — ()

4. Какое церковное таинство символизирует сюжет иконы?



А. Миропомазания Б. Евхаристии В. Елеосвящения

5. Какие два христианских символа отчетливо видны на мраморном рельефе IV века?



6. Какому христианскому символу соответствует орнамент вокруг креста?



А. Агнцу

Б. Виноградной лозе

В. Пальме

Г. Якорю

7. Что символизирует крест на пиктограмме

А. Распятие Христа

Б. Распятие апостола Филиппа

В. Распятие апостола Петра

Г. Распятие апостола Андрея



8. Какому евангельскому сюжету посвящена картина А. Крамского? (кратко изложите евангельский сюжет, 2-4 предложения)

9. Соотнесите имена четырех евангелистов с их символами

Имя евангелиста	Символ	Ответ X – (?)
А. Иоанн	а) ангел	А — ()
Б. Марк	б) телец	Б — ()
В. Матфей	в) лев	В — ()
Г. Лука	г) орел	Г — ()

10. Что символизируют цвета богослужебных одеяний православного духовенства облачений? Соотнесите цвет одеяния с его символическим значением

Цвет одеяния	Символ	Ответ X – (?)
А. Золотой	а) пламенной любви Божией к человеку и крови мучеников	А — ()
Б. Голубой и белый	б) славы, величия и достоинства	Б — ()
В. Красный	в) учение Церкви о Божией Матери, вместившей Христа-Небожителя в Своей Пречистой утробе	В — ()







11. Верны ли следующие характеристики символа и эмблемы?

А. Символ – это неиконический знак, изображение, не имеющее видимого сходства с обозначаемым	Да	Нет
Б. Символ – это условный знак каких-либо понятий, идей, явлений	Да	Нет
В. Символ включает в себе образ, но не сводится к нему, поскольку подразумевает присутствие некоего смысла, нераздельно слитого с образом, но ему не тождественного	Да	Нет
Г. Понять значение символа можно только в историческом контексте	Да	Нет
Д. Символы существуют как символы (а не как вещи) только в контексте интерпретаций	Да	Нет
Е. Эмблема – это вещественное изображение какого-нибудь отвлеченного понятия	Да	Нет
Ж. Эмблема – это условное изображение отвлечённого понятия, идеи в рисунке или пластике, содержание которых не может быть изображено непосредственно, иконически	Да	Нет
З. В эмблеме соединяются иконические знаки, символы и атрибуты	Да	Нет

И. Эмблема исторически возникла и существует в границах изобразительного искусства	Да	Нет
--	----	-----

12. Что символизируют купола православного храма?

Количество куполов	Символ	Ответ X – (х?)
А. Один	а) Святой Троицы	А. — ()
Б. Два	б) двух ипостасей Иисуса Христа	Б. — ()
В. Три	в) Иисуса Христа и 12 апостолов	В. — ()
Г. Четыре	г) семь таинств Церкви, семь даров Святого Духа, семь Вселенских соборов	Г. — ()
Д. Пять	д) Иисуса Христа и четырех евангелистов	Д. — (?)
Е. Семь	е) Четвероевангелия и его распространения на четыре стороны света	Е. — ()
Ж. 13	ж) единства Бога	Ж. — ()

Тип креста	Название	Ответ (?)
А 	а) латинский	А - ()
Б 	б) православный	Б - ()
В 	в) иерусалимский	В - ()
Г 	г) греческий	Г - ()
Д 	д) патриарший	Д - ()
Е 	е) папский	Е - ()
Ж 	ж) египетский	Ж - ()
З 	з) мальтийский	З - ()
И 	и) якорный	И - ()
К 	к) андреевский	К - ()
Л 	л) арабский	Л - ()
М 	м) кельтский	М - ()

14. Символом какого из апостолов является камень? (один вариант ответа)
 А. Апостола МатфеяБ. Апостола Петра....В. Апостола Луки Д. Апостола Иоанна
15. Эмблема «крест» впервые появилась после возникновения христианства? (один вариант ответа)
 Да..... Нет

16. Какого апостола символизирует ангел на иконе XVII века?



А. Иоанна Б. Луки В. Петра Г. Матфея

17. Что символизирует бык на иконе с изображением евангелиста Луки?



А. Жертвенную смерть Христа
Б. Силу Христа
В. Жертвоприношение Авраама

18. Какое церковное таинство символизирует изображение чаши на иконе?



А. Миропомазание Б. Елеосвящение В. Исповедь Г. Причастие

19. Символом какого рыцарского ордена является мальтийский крест?

А. Тамплиеров Б. Госпитальеров В. Тевтонского

20. Что символизирует западная часть православного храма?

А. Иконостас Б. Иерусалим В. Иерусалим

21. Пророброом чего является ветхозаветная скиния? _____

22. В каком веке появились первые христианские катакомбы?

(один вариант ответа)

А. I век до н.э. Б. I век н.э. В. II век н.э. Г. III век н.э. Д. IV век н.э.

23. Соотнесите знаки с соответствующими им христианскими символами

(возможны несколько вариантов ответа)

Знак	Символ	Ответ X – (х?,у?)
А. Рыба	а) Христа, таинства Крещения, Причастия	А. — ()
Б. Голубь	б) души	Б. — ()
В. Корабль	в) человеческой жизни; таинства Причастия	В. — ()
Г. Пальма	г) отречения Петра	Г. — ()
Д. Якорь	д) Христа и его учеников, христианской церкви	Д. — ()
Е. Петух	е) надежды	Е. — ()
Ж. Дельфин	ж) рая	Ж. — ()
З. Виноградная лоза	з) таинства Крещения	З. — ()

24. Эмблема «Череп с костями» в христианской иконографии символизирует:

(возможны несколько вариантов ответа)

А. Дьявола Б. Победу над смертью.....В. Ветхозаветного Адама

25. Эмблема «крест» впервые появилась после возникновения христианства?
(один вариант ответа)

Да..... Нет

26. Что означает греческое слово «σύμβολον» _____

27. Какому из церковных догматов посвящена фреска Архангельского собора Московского Кремля?



28. На какое церковное таинство указывает изображение виноградной лозы на иконе XVII века?



29. Автор первого фундаментального труда по истории христианской символики?

А. В. Болотов Б. А. Карташов В. А. Уваров Г. Н. Костомаров

Символом кого является эмблема ΙΧΘΥΣ _____

Ключ к вопросам теста №2

Вопрос	Ответ
1	А-б, Б-а, В-в
2	В
3	А-а, Б-б
4	Б
5	Агнец, виноградная лоза А – (д), Б – (в), В – (б), Г – (а), Д – (е), Е – (г), Ж – (з), З – (ж)
6	Б
7	Г
8	Сюжет картины связан с описанным в Новом Завете сорокадневным постом Иисуса Христа в пустыне, куда он удалился после своего крещения, и с искушением Христа дьяволом, которое произошло во время этого поста.
9	А – (г), Б – (в), Г – (а), Е – (б)
10	А-б, Б-в, В-а
11	А, Б, В, Г, Д, Е, Ж, З, - Да, И – нет
12	А – (ж), Б – (б), В – (а), Г – (е), Д – (д), Е – (г), Ж – (в)
13	А – (г), Б – (а), В – (д), Г – (е), Д – (б), Е – (ж), Ж – (к), З – (в), И – (и), К – (з), М – (л)
14	Б
15	Нет
16	А
17	А
18	Г
19	Б
20	А
21	Храма в Иерусалиме
22	Б
23	А – (а), Б – (б), В – (в), Г – (ж), Д – (е), Е – (г), Ж – (з), З – (д)
24	Б, В

25	Нет
26	Символ, знак, залог, пароль, эмблема
27	Символу веры
28	Причастие
29	В
30	Иисуса Христа

Итоговая аттестация: зачет с оценкой

Структура билета

1. Устный ответ на вопрос билета по темам лекционных занятий по рабочей программе Дисциплины.

2. Устный ответ на вопрос билета по темам семинарских занятий по рабочей программе Дисциплины.

Примеры вопросов билета

1 вопрос билета

1. Что такое «символ»? Что такое «знак»? Определение, примеры
2. Язык как символическая система
3. Основные положения работы Э. Кассирера «Философия символических форм»
4. Исторический контекст возникновения христианской символики и эмблематики
5. Социальная природа христианской символики и эмблематики
6. Христианская символика и эмблематика как способ коммуникации
7. Идеографический и номотетический методы изучения христианской символики и эмблематики
8. Основные греческие слова на объектах материальной культуры
9. Основные латинские слова на объектах материальной культуры
10. Основные церковнославянские слова на объектах материальной культуры
11. Символика Христа на объектах материальной культуры
12. Символика Богородицы на объектах материальной культуры
13. Символика Благовещения на объектах материальной культуры

14. Символика Воскресения на объектах материальной культуры

15. Символика Евхаристии

2 вопрос билета

1. Символом чего/кого является крест? Какому библейскому сюжету/фрагменту библейского текста он соответствует?

2. Символом чего/кого является череп? Какому библейскому сюжету/фрагменту библейского текста он соответствует?

3. Символом чего/кого является змей? Какому библейскому сюжету/фрагменту библейского текста он соответствует?

4. Символом чего/кого являются лев и бык? Каким библейским сюжетам/фрагменту библейского текста они соответствуют?

5. Символом чего/кого является голубь? Какому библейскому сюжету/фрагменту библейского текста он соответствует?

6. Символом чего/кого является агнец? Какому библейскому сюжету/фрагменту библейского текста он соответствует?

7. Символом чего/кого является чаша? Какому библейскому сюжету/фрагменту библейского текста он соответствует?

8. Символом чего/кого является серафим? Какому библейскому сюжету/фрагменту библейского текста он соответствует?

9. Символом чего/кого является сосуд? Какому библейскому сюжету/фрагменту библейского текста он соответствует?

10. Символом чего/кого является якорь? Какому библейскому сюжету/фрагменту библейского текста он соответствует?

11. Символом чего/кого является рыба? Какому библейскому сюжету/фрагменту библейского текста он соответствует?

12. Символом чего/кого является масличная ветвь? Какому библейскому сюжету/фрагменту библейского текста он соответствует?

13. Символом чего/кого является лилия? Какому библейскому сюжету/фрагменту библейского текста он соответствует?

14. Символом чего/кого является корабль? Какому библейскому сюжету/фрагменту библейского текста он соответствует?

15. Символом чего/кого является виноградная лоза/гроздь? Какому библейскому сюжету/фрагменту библейского текста он соответствует?

**Показатели оценивания планируемых результатов обучения на рубежном контроле
(в форме коллоквиума)**

Полнота и правильность ответа	полно и правильно излагает материал, дает правильное определение основных понятий	3-2
	излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил	1-0
Степень осознанности, понимания изученного	обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только из учебника, но и самостоятельно составленные, дает анализ	3-2
	обнаруживает понимание материала, но не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения или привести свои примеры	1
	нет понимания материала	0
Четкость и грамотность речи	излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка	2 - 1
	излагает материал непоследовательно, нормы литературного языка не выдержаны	1 - 0
Ответы на дополнительные вопросы	Четко и грамотно отвечает на вопросы	2
	Затрудняется или отвечает неправильно на поставленный вопрос	1 - 0

Критерии оценивания контрольной работы

На коллоквиуме оценивается уровень подготовки студента по теме контрольной работы: учитываются фактические знания и способность грамотно излагать основные положения написанного текста.

Критерии оценивания теста

Студент, правильно ответивший более чем на 50% вопросов теста, считается сдавшим тест.

Критерии оценивания на зачете

Уровень знаний, умений и навыков по дисциплине оценивается по пятибалльной системе.

«Отлично» - выставляется студенту, показавшему всесторонние, систематизированные, глубокие знания учебной программы дисциплины и умение уверенно применять их для анализа историко-педагогических событий.

«Хорошо» - выставляется студенту, показавшему полные знания учебной программы дисциплины, умение применять их для анализа историко-педагогических событий и допустившему в ответе некоторые неточности.

«Удовлетворительно» - выставляется студенту, показавшему фрагментарный, разрозненный характер знаний, при этом он владеет основными разделами учебной программы, необходимыми для дальнейшего обучения.

«Неудовлетворительно» - выставляется студенту, ответ которого содержит существенные пробелы в знании основного содержания учебной программы дисциплины. (тестов) учитывается при выставлении итоговой оценки на зачете.

Шкала оценивания

Правильные ответы более чем на 85 % вопросов теста	5
Правильные ответы более чем на 65 % вопросов теста	4
Правильные ответы более чем на 50 % вопросов теста	3
Правильные ответы менее чем на 50 % вопросов теста	2

Оценка «зачтено» выставляется студенту, который прочно усвоил предусмотренный программный материал; правильно, аргументировано ответил на все вопросы, с приведением примеров; показал глубокие систематизированные знания, владеет приемами рассуждения и сопоставляет материал из разных источников: теорию связывает с практикой, другими темами данного курса, других изучаемых предметов; без ошибок выполнил практическое задание. Дополнительным критерием выставления положительной оценки является грамотная речь студента. Дополнительным критерием получения оценки «зачтено» могут стать активность студента на семинарских занятиях, продуктивная самостоятельная работа и успешное выполнение контрольной работы. Дополнительным критерием выставления положительной оценки является грамотная речь студента.

Оценка «не зачтено» Выставляется студенту, который не справился с 50% вопросов и заданий билета, в ответах на другие вопросы допустил существенные ошибки. Не может

ответить на дополнительные вопросы, предложенные преподавателем. Целостного представления о взаимосвязях, компонентах, этапах развития культуры у студента нет. Принимается во внимание качество устной и письменной речи, как и при выставлении положительной оценки.

Критерии	Показатели ответа студента
1. Полнота ответа 2. Самосто ятельность ответа 3. Суще ственный анализ и оценка	«Отлично» Студент самостоятельно и правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал свое мнение, используя понятийный аппарат Дисциплины
	«Хорошо» Студент самостоятельно и в основном правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал свое мнение, используя понятийный аппарат Дисциплины
	«Удовлетворительно» Студент в основном решил учебно-профессиональную задачу, обосновал свое мнение, используя понятийный аппарат Дисциплины
	«Неудовлетворительно» Студент не решил учебно-профессиональную задачу, допустил грубые ошибки в изложении, не смог обосновать свою точку зрения

Уровень освоения сформированности знаний, умений и навыков по дисциплине оценивается в форме бальной отметки

«Отлично» заслуживает студент, обнаруживший всестороннее, систематическое и глубокое знание учебно-программного материала, умение свободно выполнять задания, предусмотренные программой, усвоивший основную и знакомый с дополнительной литературой, рекомендованной Программой. В целом, оценка «отлично» выставляется студентам, усвоившим взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для приобретаемой профессии, проявившим творческие способности в понимании, изложении и использовании учебно-программного материала.

«Хорошо» заслуживает студент, обнаруживший полное знание учебно-программного материала, успешно выполняющий предусмотренные в программе задания, усвоивший основную литературу, рекомендованную в программе. В целом, оценка "хорошо" выставляется студентам, показавшим систематический характер знаний по дисциплине и способным к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности.

«Удовлетворительно» заслуживает студент, обнаруживший знания основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по специальности, справляющийся с выполнением заданий, предусмотренных программой, знакомый с основной литературой, рекомендованной программой. В целом, оценка «удовлетворительно» выставляется студентам, допустившим погрешности в ответе на экзамене и при выполнении экзаменационных заданий, но обладающим необходимыми знаниями для их устранения под руководством преподавателя.

«Неудовлетворительно» выставляется студенту, обнаружившему пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий. В целом, оценка «неудовлетворительно» ставится студентам, которые не могут продолжить обучение или приступить к профессиональной деятельности по окончании вуза без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

ФОС для проведения промежуточной и итоговой аттестаций одобрен на заседании кафедры культурного наследия от _1_ сентября 2021 года, протокол №__1__.

Составитель: к.соц.н. Воробьева Е.С.